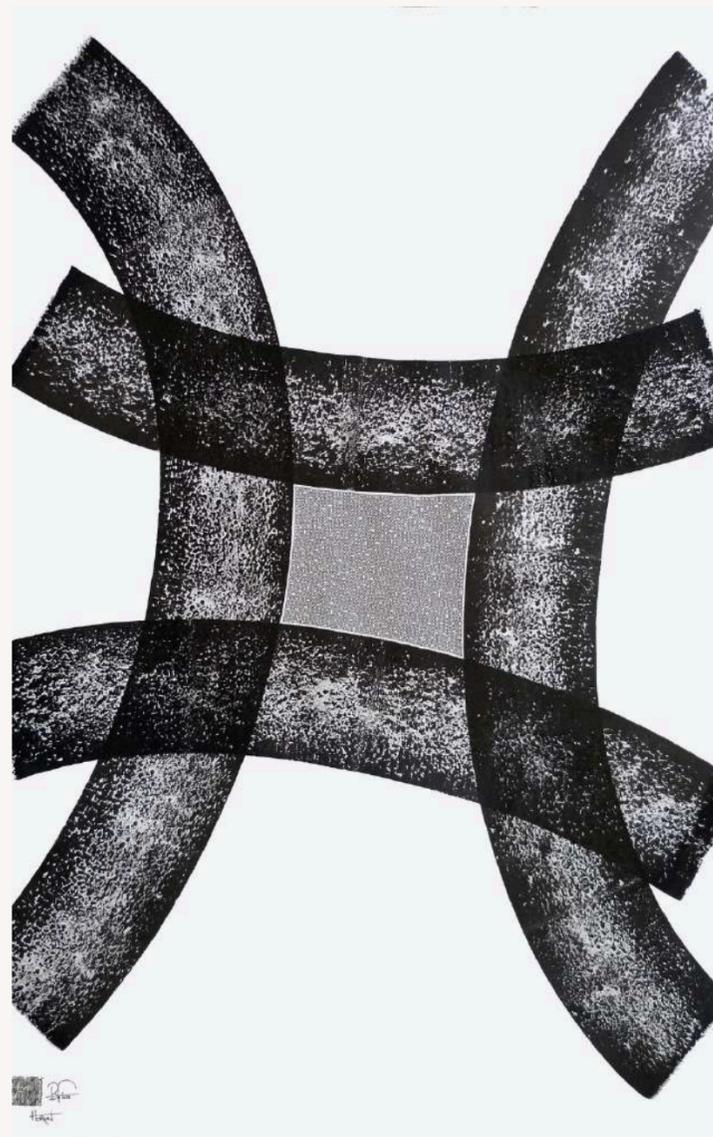
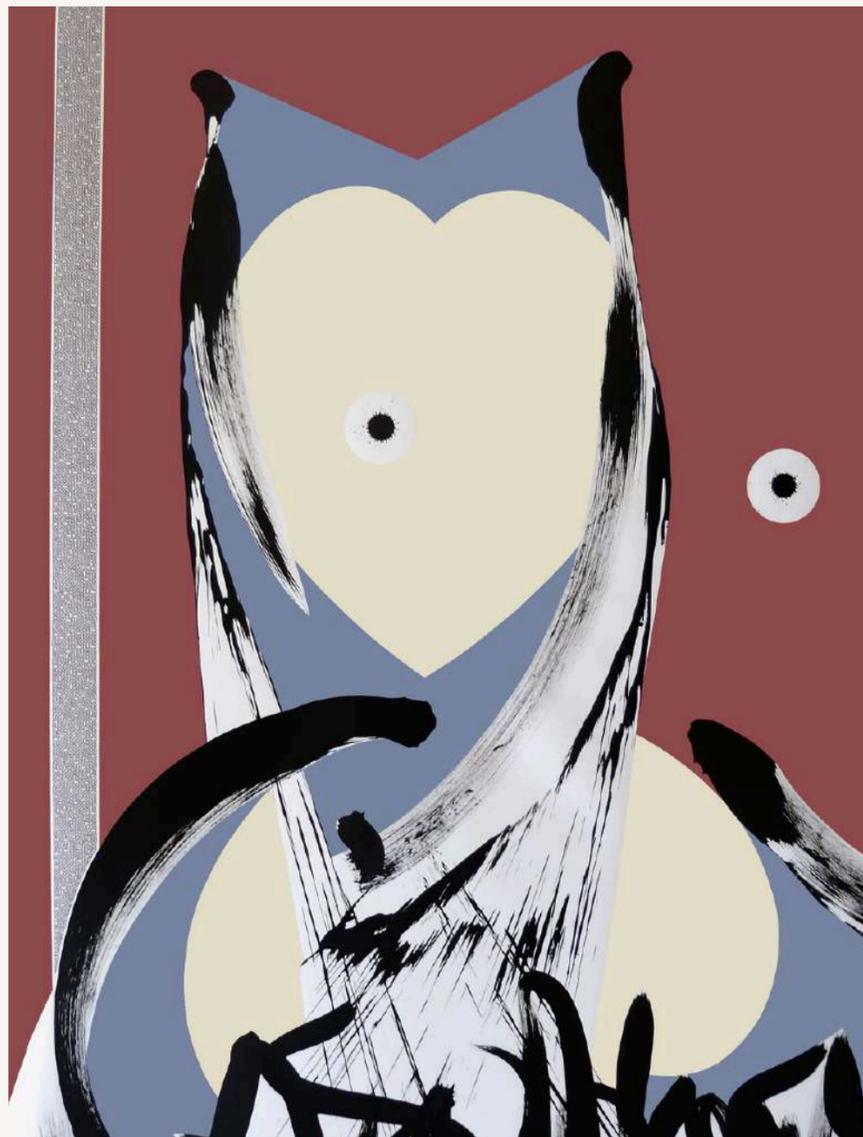


PASCAL FRANÇOIS



2025

Casablanca / **expositions**

Odysseia et caetera. Espace Comment Dire

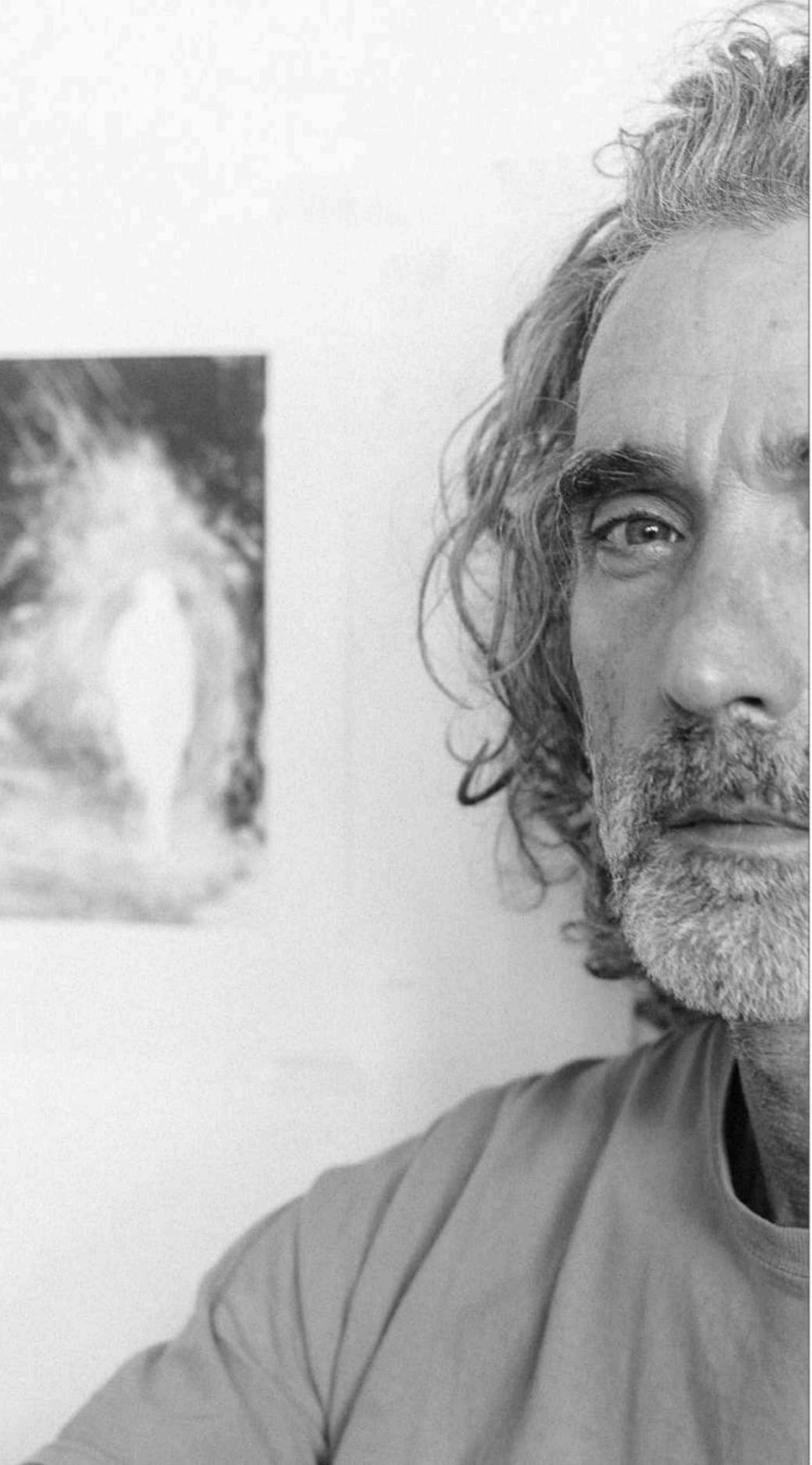
Ici et demain. Eden art gallery

Mon maroc, je croyais rêver. Artorium fondation TGCC

Abracadablanca. Melliber hotel

Confluences. Villa des arts

exposition permanente galerie Thema





Né en 1967 à Nancy, l'artiste vit et travaille à Casablanca depuis 2016.

...Comment montrer, sans les trahir, les choses simples dessinées entre le crépuscule et le ciel ? Par la vertu de la vie obstinée, dans la boucle du Temps artiste, entre la mort et la beauté.

René Char

L'art est une quête de liberté.

Peindre c'est aimer la vie intensément. Cela exige d'être absolu à la tâche, ça absorbe tout sur son passage, même un pays entier.

J'ai commencé à imprimer des monotypes sur cuivre à Marrakech, la ville rouge, en 2015. Des centaines d'estampes en noir et blanc, des images rétinienne, comme des impressions furtives de paysages, de rencontres. Avec l'encre de Chine j'ai ensuite engagé un travail d'abstraction et de contrastes, de symboles. Je peignais avec des branches de palmier, des épines, du foin.

A Casablanca, la ville blanche, j'ai opté pour la couleur et fragmenté la densité urbaine pour l'entremêler à l'humain, à ces *fleurs humaines* dont je m'inspire, leurs couleurs, leurs odeurs, le caractère unique de chacune d'entre elles, dans cette ville tentaculaire, africaine et cosmopolite.

PASCAL FRANÇOIS

-ABRACADABLANCA-

L'artiste explore sur le papier une topographie particulière de la ville.

Ce que nous sommes devenus, là où nous sommes, et ce que nous pourrions être, la magie en plus de pouvoir faire apparaître la vie, merveilleuse sous les apparences.

Abracadablanca est la formule consacrée pour Casablanca, pour qu'au-delà des illusions demeure le questionnement - induit par ces images - sur le libre vouloir de chacun, la question de genre, le lien social, la place de l'amour dans l'espace public ou celle de la nature dans la ville. Pour que la vie reste la priorité essentielle dans notre regard et de fait dans nos actions.



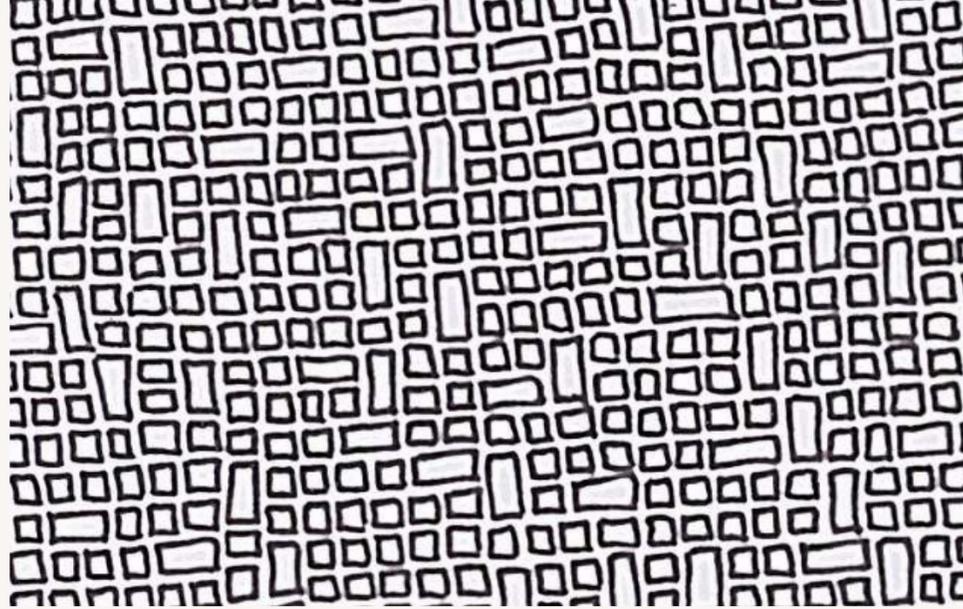
la Crucifixion en rose
technique mixte sur papier 70x100cm



Vierge à l'enfant
technique mixte
sur papier 70x100cm

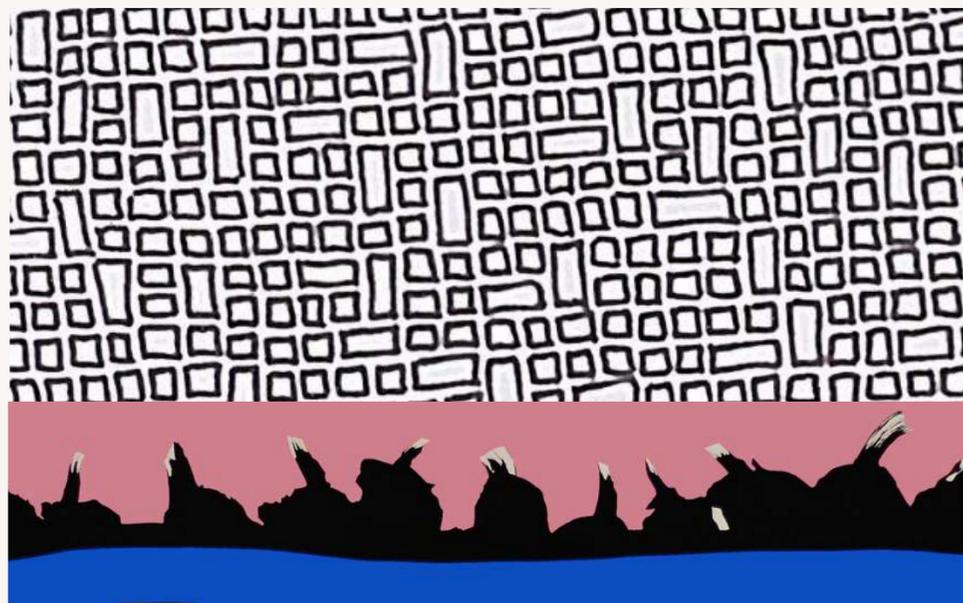


la Fée verte
technique mixte
sur papier 70x100cm



Un conte est un miroir où chacun peut découvrir sa propre image.

Amadou Hampâté Bâ





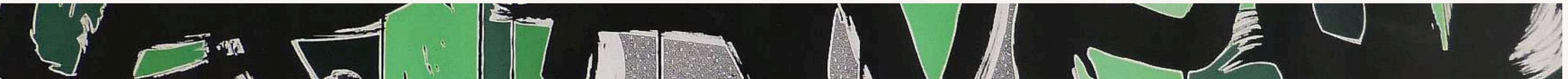
Wolof
technique mixte
sur papier 70x100cm

L'encre de Chine...

Les matériaux sont multiples et employés dans une chronologie particulière.

Tout d'abord l'encre de Chine, à l'aide d'un pinceau de calligraphie. Le mouvement s'envisage par la méditation et glisse instinctivement sur le papier. Une image brute apparaît, simple, puissante et contrastée. Le geste visible, sa vitesse, sont désormais inscrits dans un espace infini.

Cheikhat
technique mixte
sur papier 80x120cm





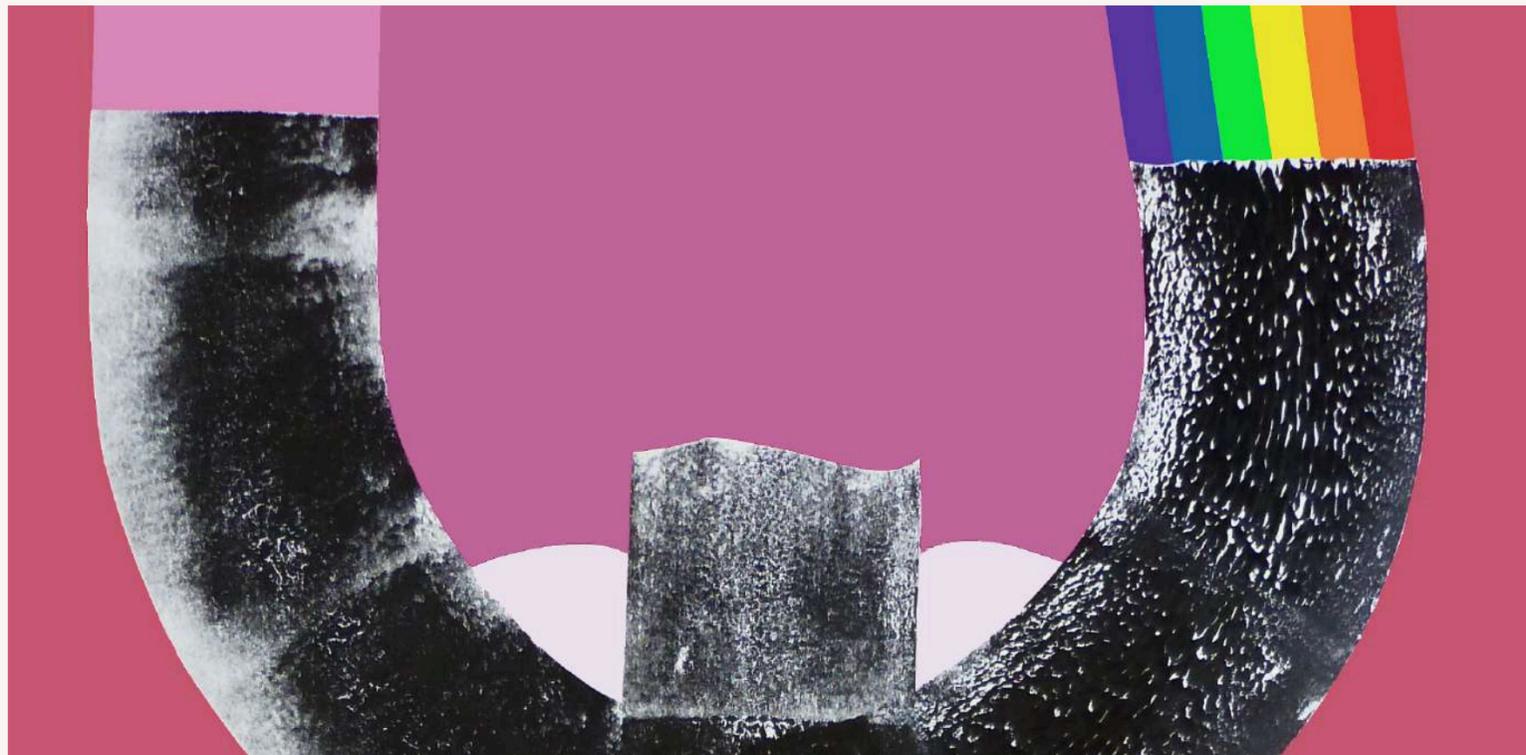
Forced nature
technique mixte
sur papier 80x120cm

La couleur surgit...

Après un temps de contemplation, la couleur surgit et accompagne l'encre dans son expressivité. La vie jaillit de cet assemblage de couleurs primaires, appliqué sur le papier avec des cartes bancaires, parfois directement avec la main.

L'image désormais se densifie, se fragmente et raconte. D'autres mondes apparaissent.

Ces dessins sont une vision cosmopolite et colorée de magie.



Catsablanca

technique mixte sur papier 70x100cm



Sabar
technique mixte
sur papier 70x100cm



Autoportrait
technique mixte
sur papier 70x100cm



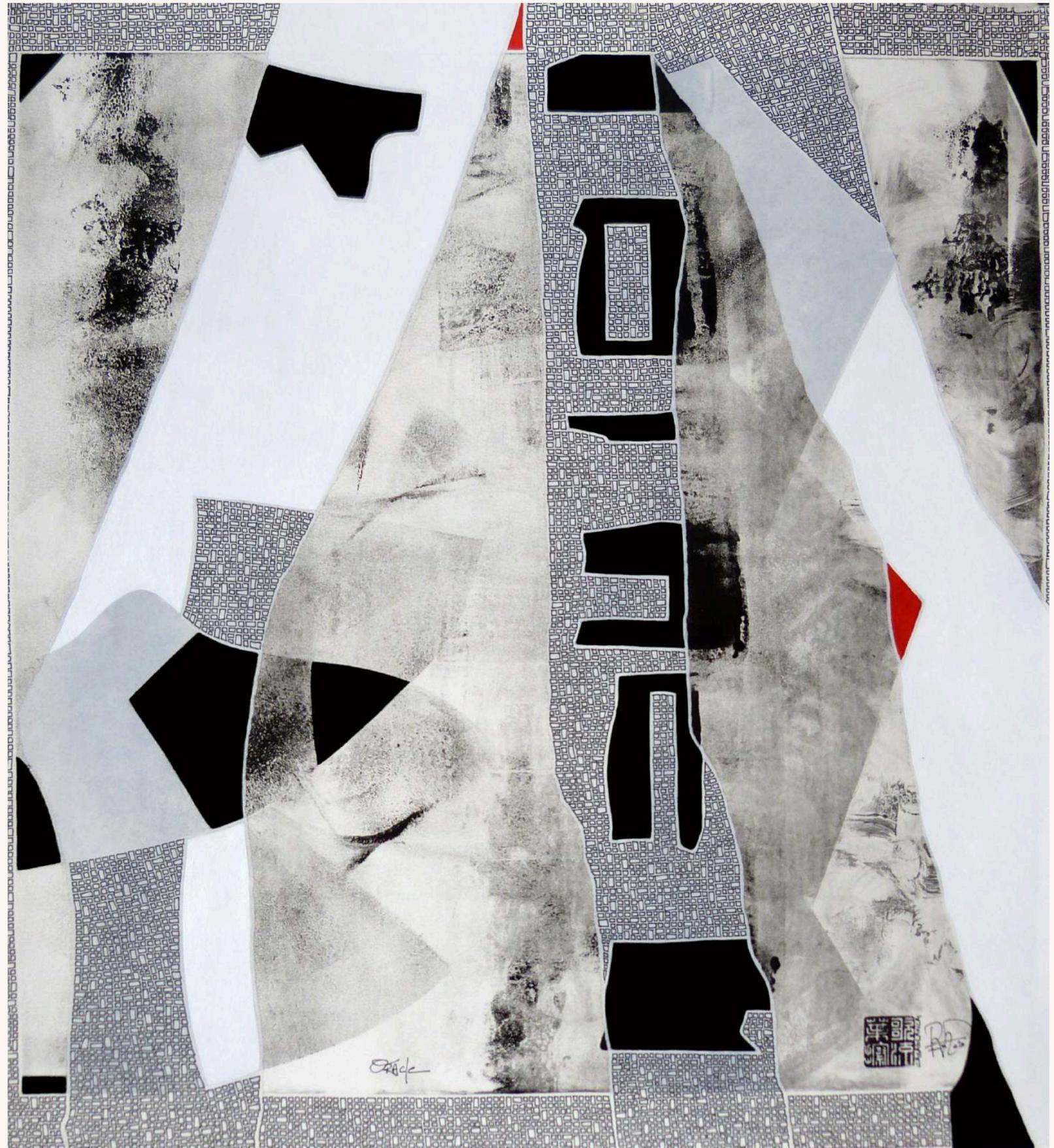
Phantasia
technique mixte
sur papier 80x120cm

Le temps des collages...

Vient ensuite le temps des collages de papiers de soie, ils interviennent en transparences comme des voiles, des ombres et des vides appelant à nouveau l'espace infini.

Le feutre pigmentaire permet de remplir à nouveau ces vides de milliers de formes noires, millimétriques, carrées et rectangulaires. Juxtaposées, comme des particules en suspension, elles créent l'illusion d'une intemporalité, d'une ouverture vers l'éternité de la vie.

Oracle
technique mixte
sur papier 50x60cm





Circus doll
technique mixte
sur papier 70x100cm



Okiya
technique mixte
sur papier 70x100cm



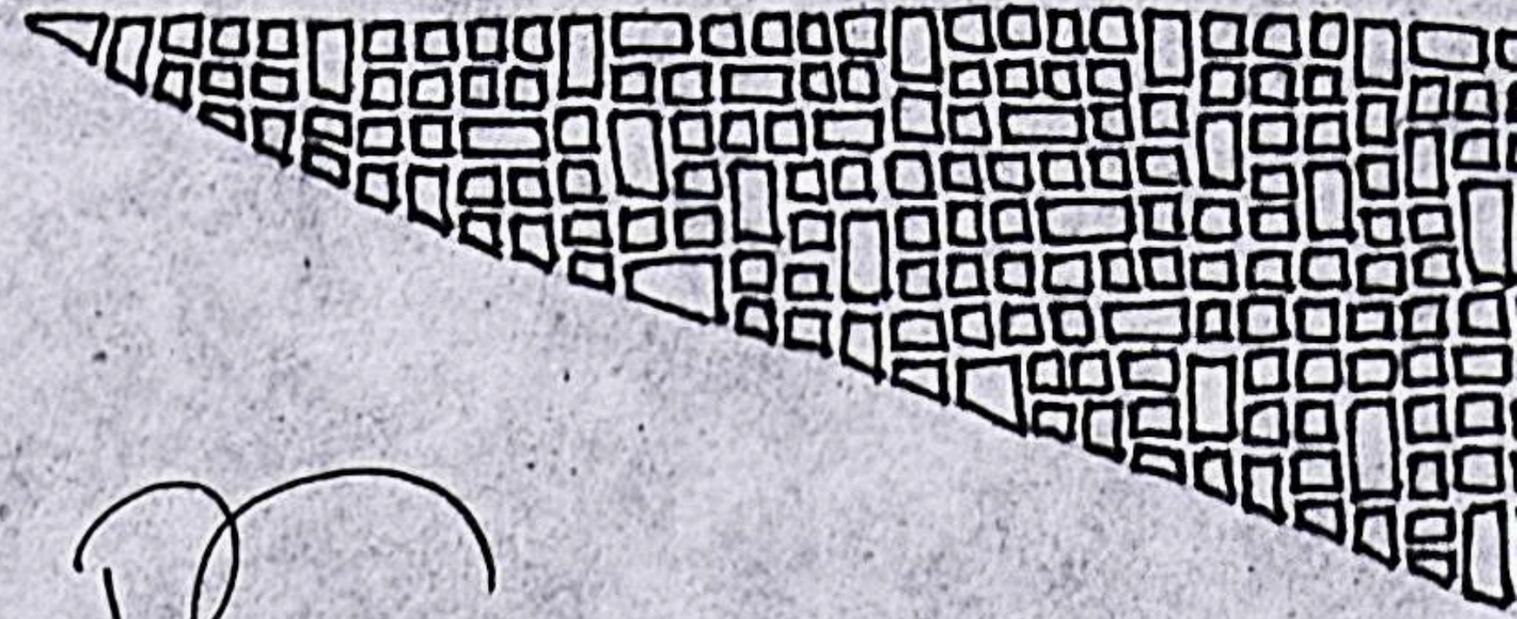
Tourniquet
technique mixte
sur papier 70x100cm



Taurobole
technique mixte
sur papier 70x100cm



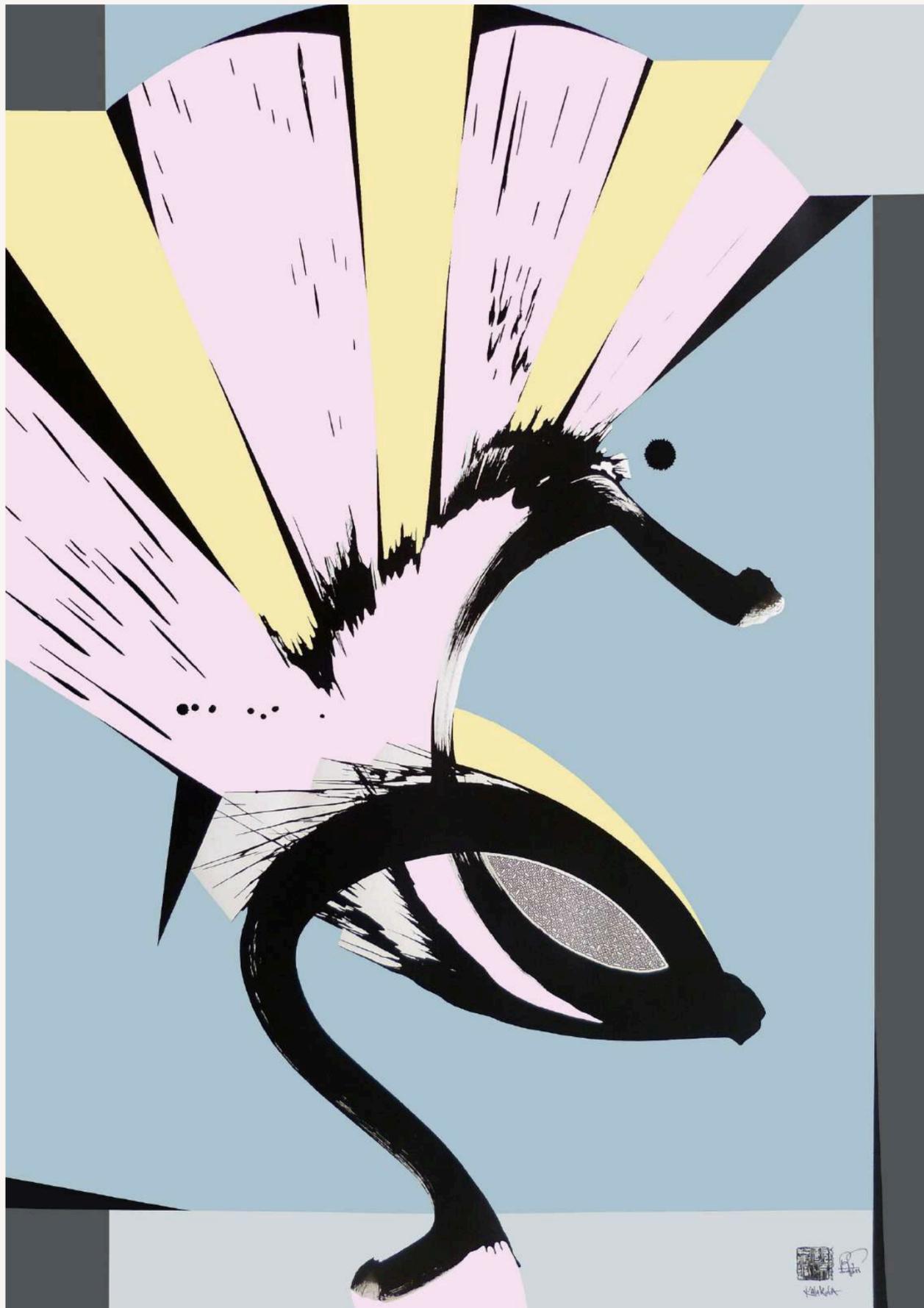
Minotaure
technique mixte
sur papier 70x100cm



CASABLANCA

Handwritten signature and date: 2/2022





Kalakula
technique mixte
sur papier 70x100cm



Brahmanda
technique mixte
sur papier 70x100cm

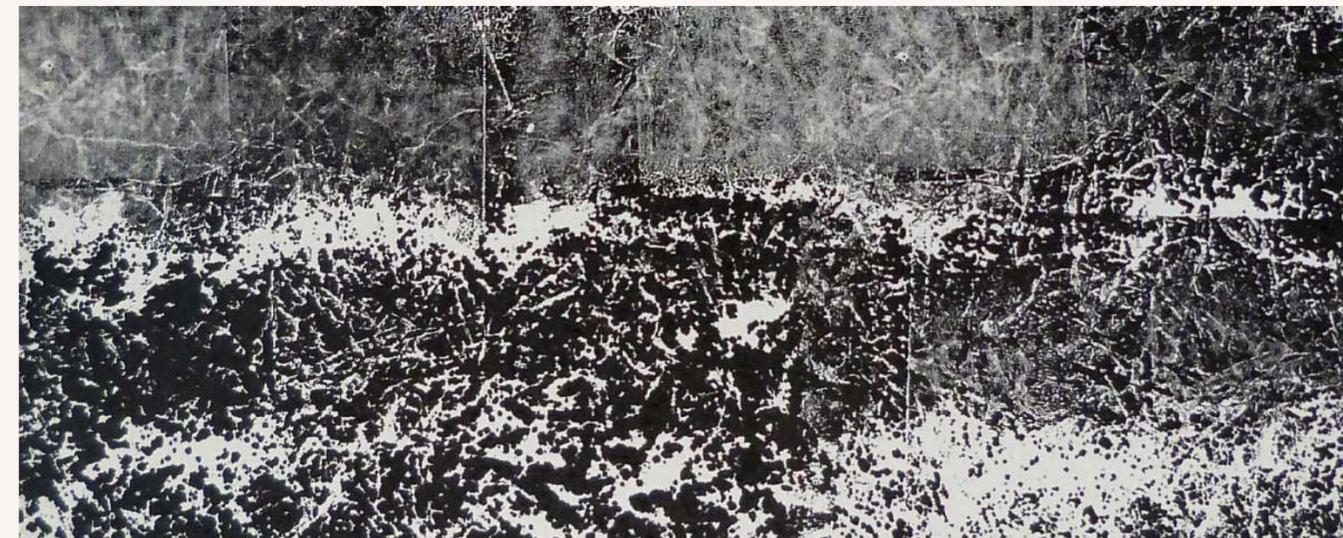
Mille et une images de rêve

Vous ne les voyez plus. Elles sont entrées. Par la petite porte du regard elles sont entrées et depuis cheminent en vous. Elles sillonnent, et ce faisant, creusent, et ce faisant, labourent l'aire de fertilité de votre imaginaire.

Elles sont un appel aux récits qui sommeillent. Elles sont un appel à la transparence et à l'ombre revenues. Révélatrices de la mémoire collective, voile posé sur la circonstance et l'instant, elles ont l'insondable texture de la durée. Elles iront se poser en quelque lieu, et de là convoqueront. La vie sur elles.

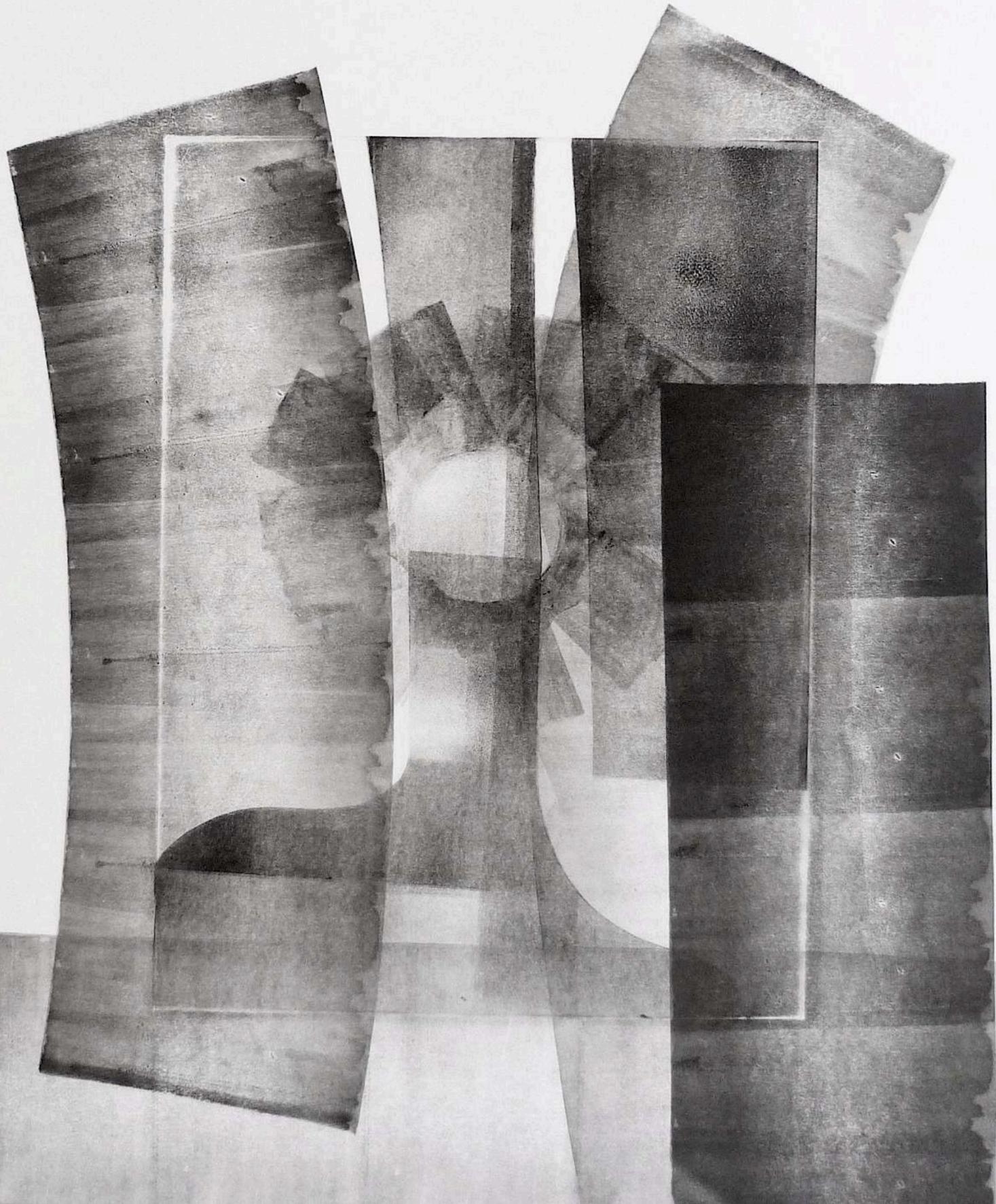
Les mots sur elles...

(texte de Aurélia Maillard)





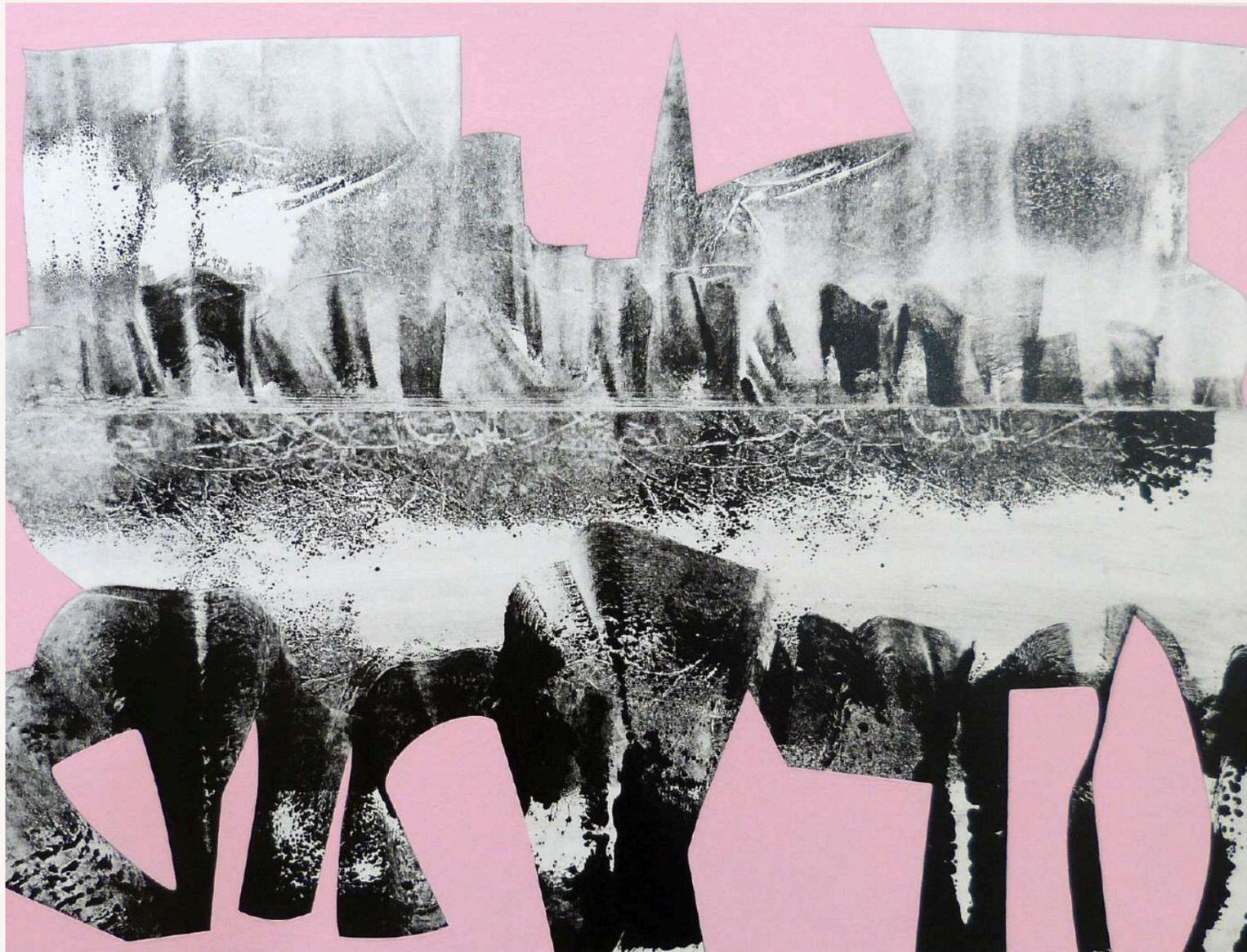
Gone with the wind
monotype sur cuivre
sur papier 20x30cm



Anonyme la ville
monotype sur cuivre
sur papier 30x40cm

Solitude
monotype sur cuivre
sur papier 20x30cm





Temples

monotype sur cuivre

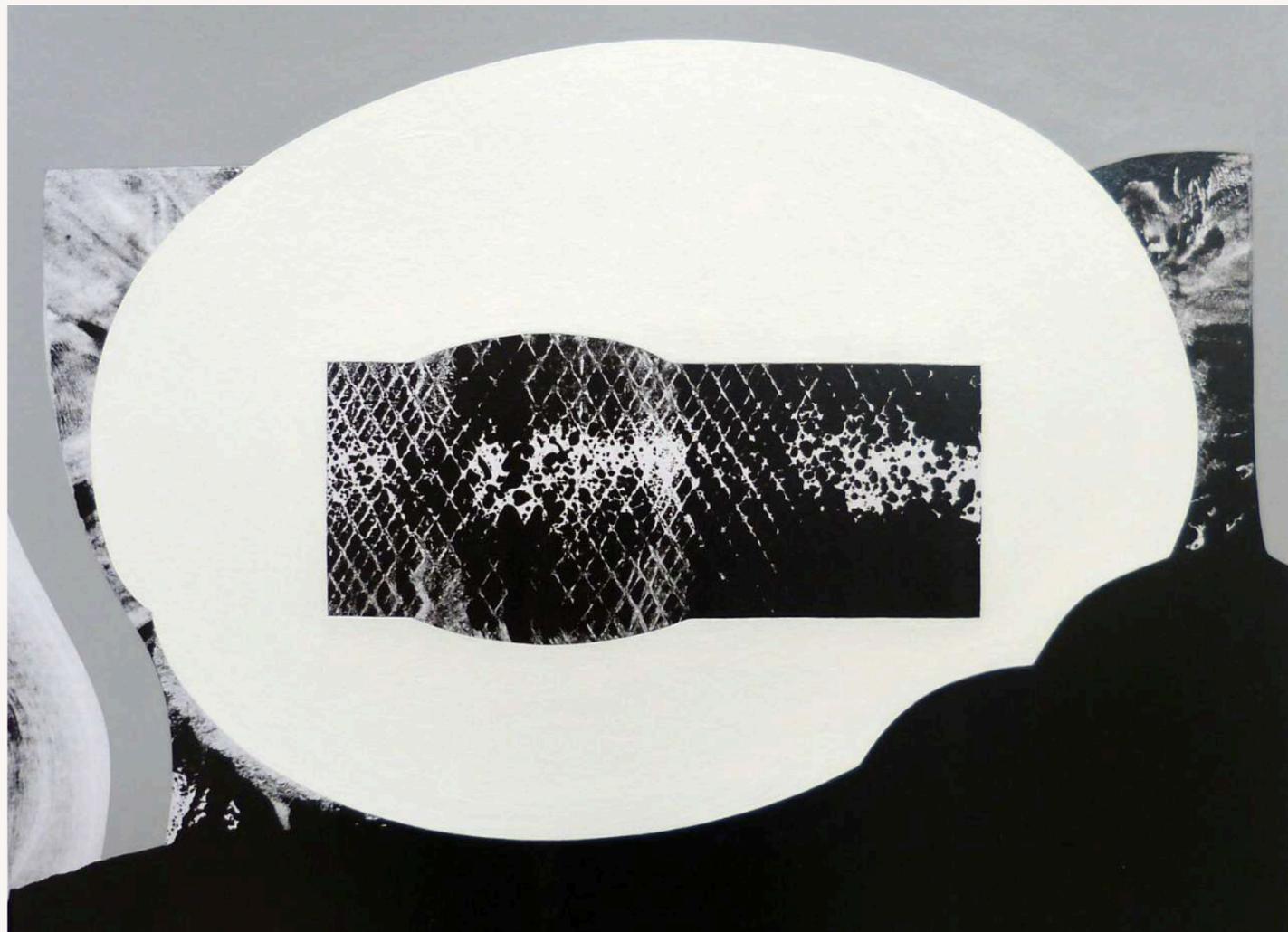
rehaussé sur papier 30x40cm



Rasta

monotype sur cuivre

rehaussé sur papier 30x40cm



Distortion
monotype sur cuivre
rehaussé sur papier 30x40cm

Yamete kudasai
monotype sur cuivre
rehaussé sur papier 30x40cm



Peindre c'est se remettre à aimer, et aimer c'est vivre intensément.

Henry Miller





De moment en moment
technique mixte
sur papier 70x100cm



La courtisane
technique mixte
sur papier 70x100cm



Kiss me

technique mixte
sur papier 50x60cm

Trkha
technique mixte
sur papier 70x100cm

Le Maroc...

Une école du réel par la fulgurance.
Terre ancestrale où se rencontrent,
portés au point de fusion,

l'art et le rêve...

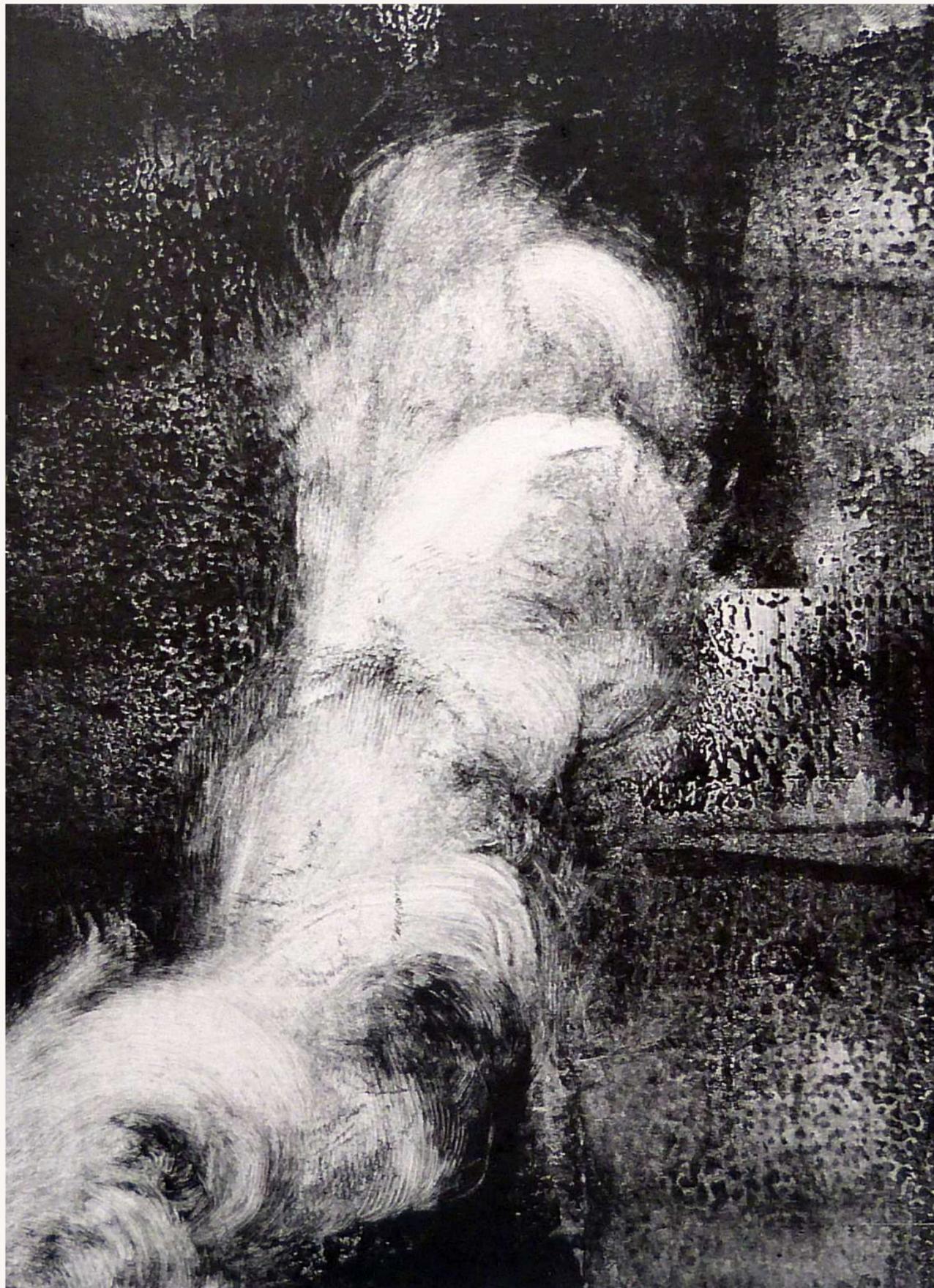




Landscape
monotype sur cuivre
rehaussé sur papier 30x40cm



Touch
monotype sur cuivre
rehaussé sur papier 30x40cm



Un ange passe
monotype sur cuivre
sur papier 20x30cm

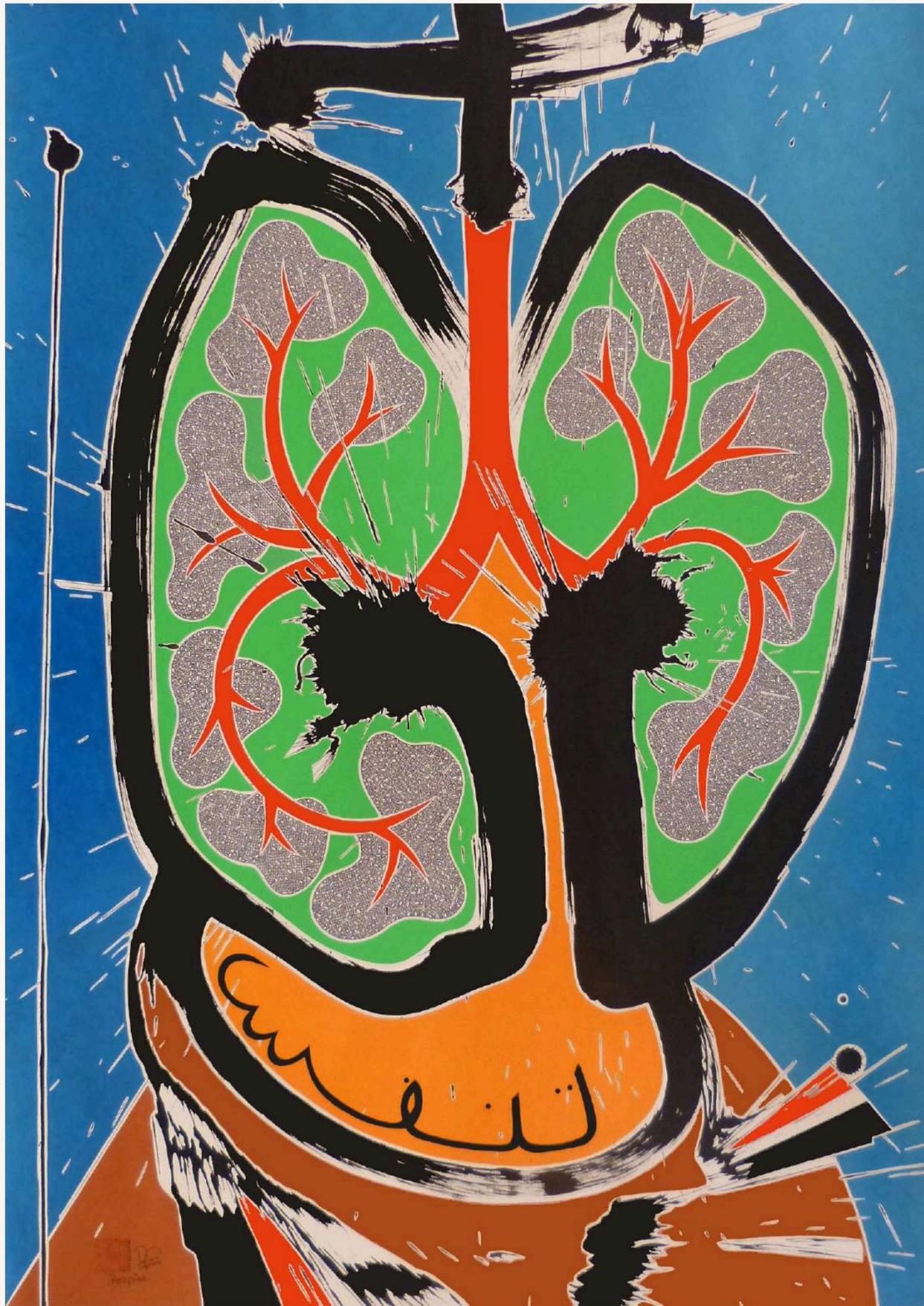


Niger
monotype sur cuivre
rehaussé sur papier 30x40cm



Just a blue boy (tryptique)
acrylique sur papier
70x100cm



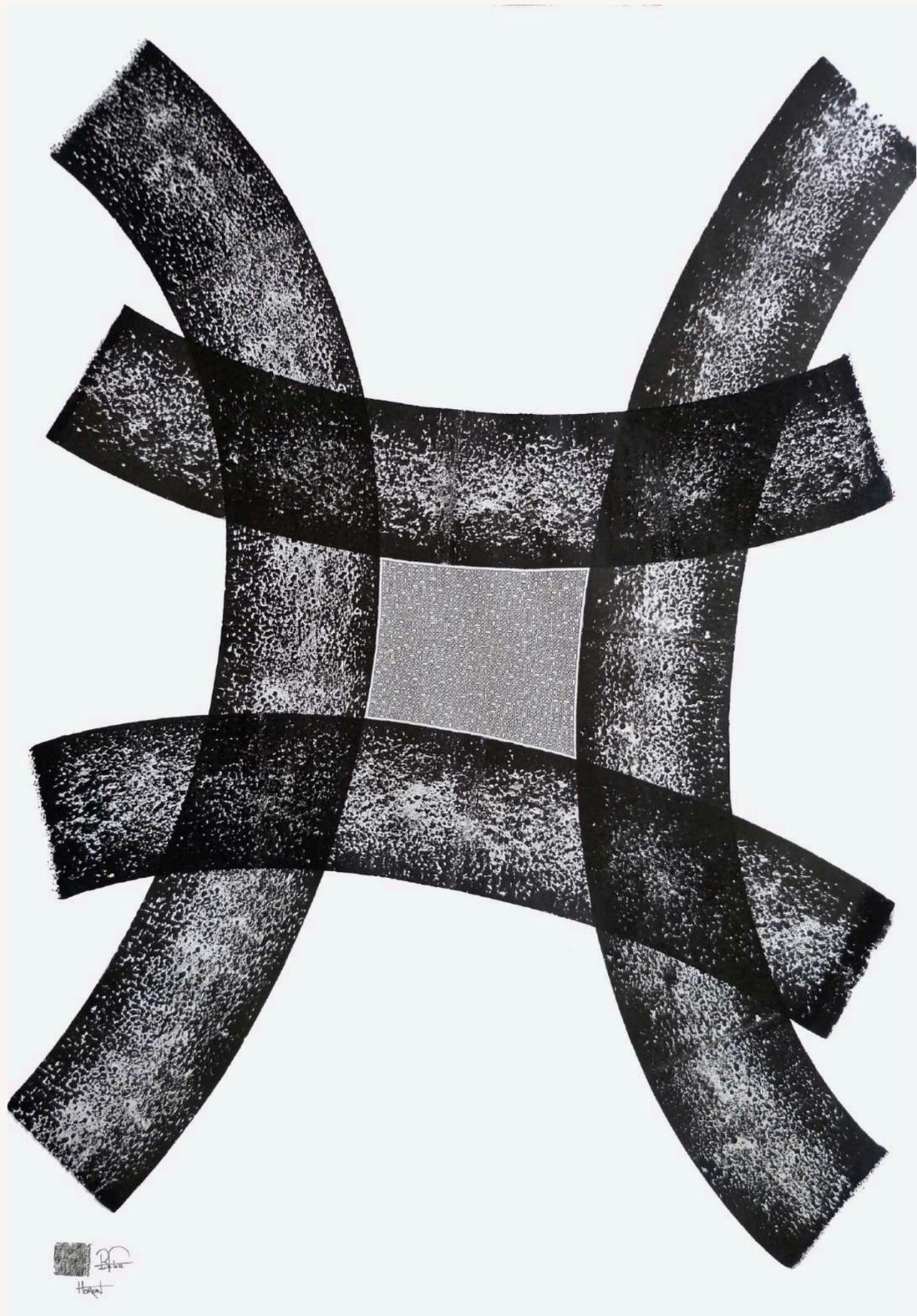


Respire
technique mixte
sur papier 70x100cm

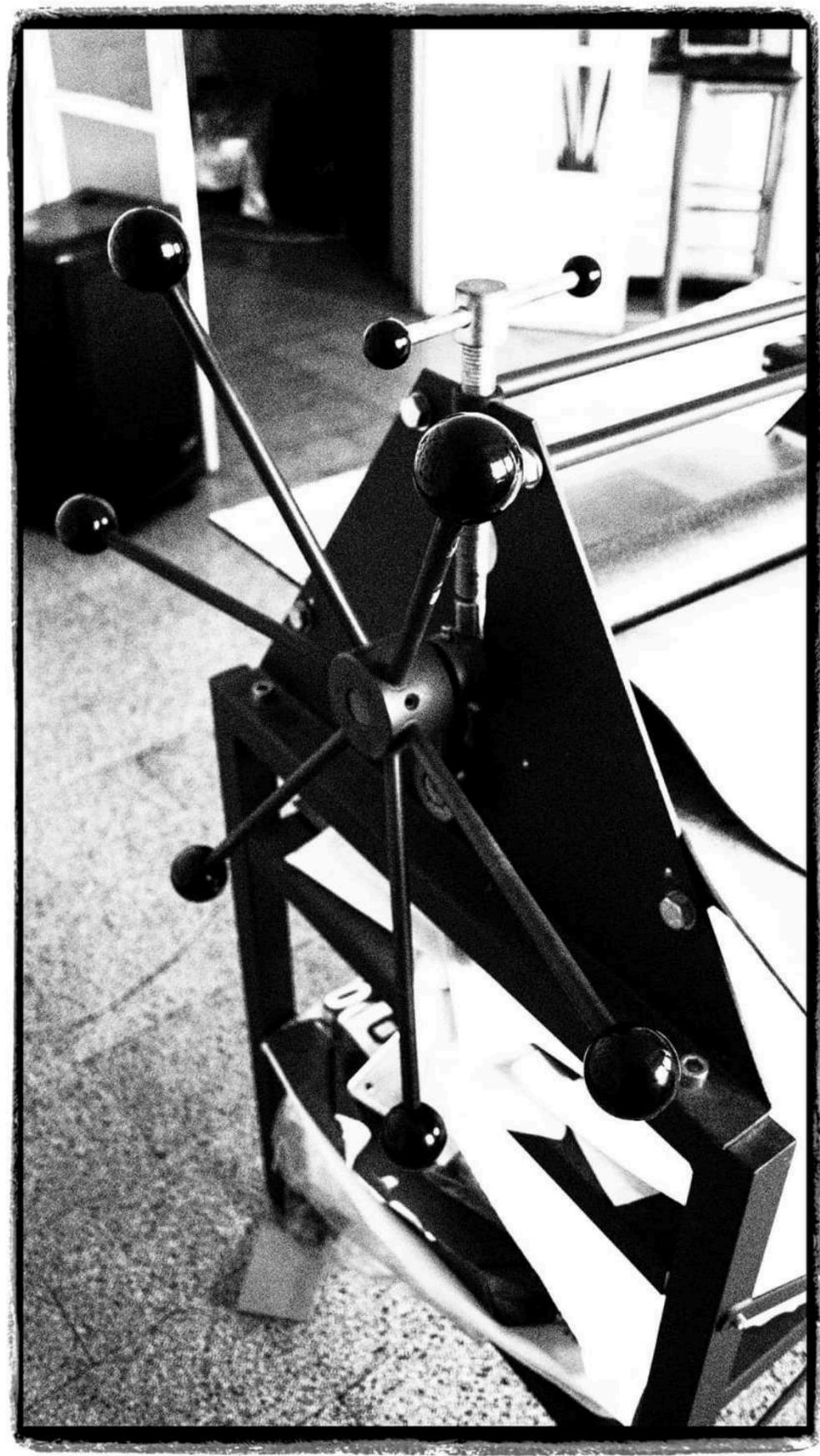


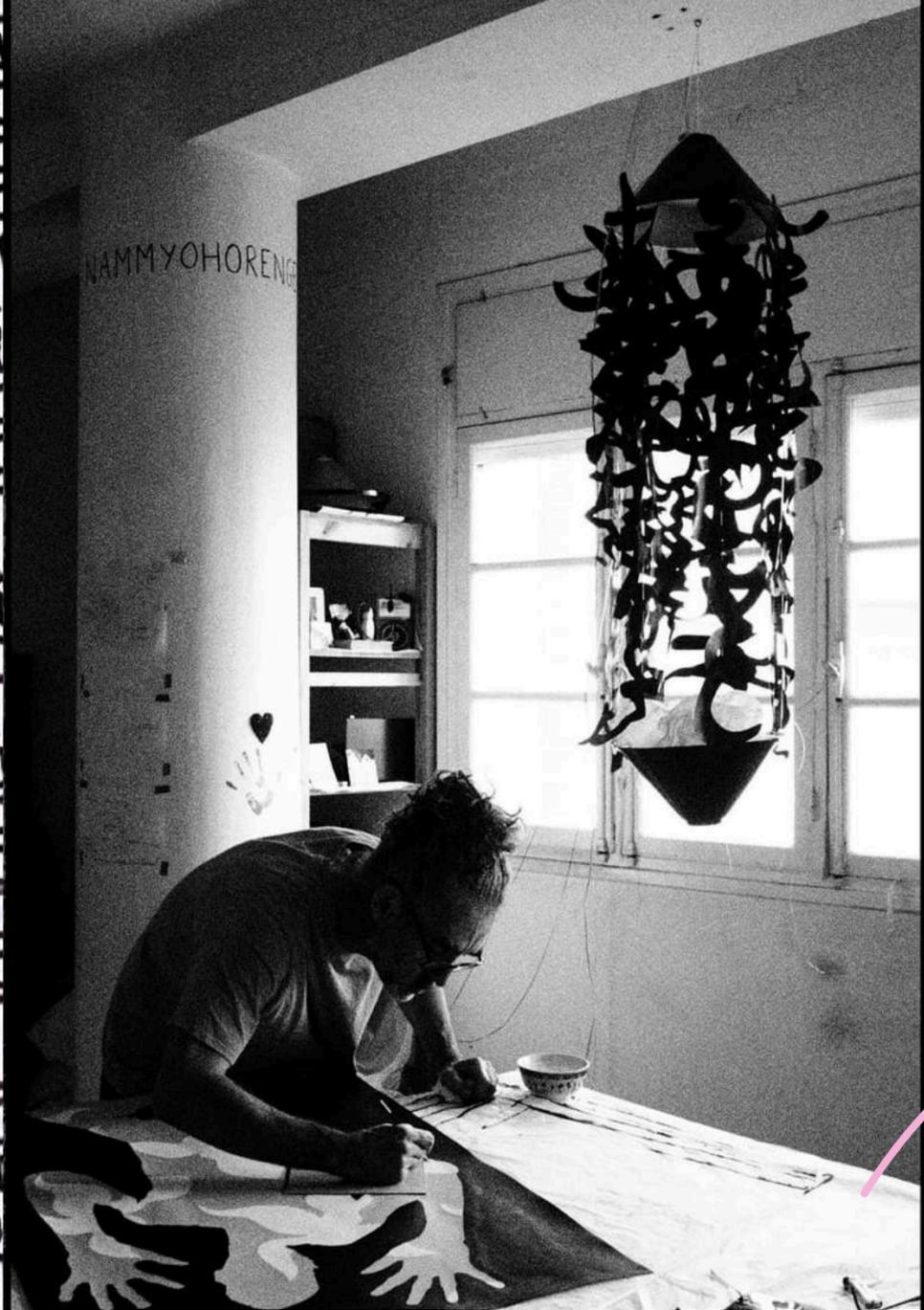
Africandance
technique mixte
sur papier 70x100cm





Horon
technique mixte
sur papier 70x100cm





contact

abracadablanca@gmail.com

Whatsapp +212 694 15 69 28

[instagram @pascal6037](https://www.instagram.com/pascal6037)

